

# Polyglott-polyphon mit „Vocal Total“

Fünf Jahre Kammerchor beweisen: Singen macht schön!

*Das sei eine gewagte Behauptung, dass Singen schön mache? Also, wer das Konzert des Kammerchors „Vocal Total“ im Stadttheater besucht hat, der dürfte an diesem Zusammenhang eigentlich kaum noch zweifeln. Es kann doch fast kein Zufall sein, dass alle diese 32 jungen – na, sagen wir mal: mittel-jungen – Damen und Herren so überaus erfreulich anzuschauen sind. Gar nicht davon zu reden, wie wunderhübsch sie singen...*

Schönheit besteht ja, wie jeder vernünftige Mensch bestätigen wird, nicht in erster Linie in äußerer Attraktivität, sondern kommt von innen. Im Fall des Kammerchors aus der Kehle und aus der Seele. Gesichter, die so vor Freude lächeln, Augen, die so strahlen, Körper, die sich so anmutig im Rhythmus der Musik wiegen – das ist Schönheit. Punktum.

## Erfrischendes Repertoire

Fünf Jahre jung ist dieser Chor jetzt, und Dirigent Jürgen Michels, Kirchenmusiker und selbst ein begabter Sänger, hat mit seinen Leuten in dieser Zeit ein beachtliches, originelles und erfrischendes Repertoire erarbeitet.

Er führt den Chor mit leichter, aber fester Hand und weiß seinen eigenen Enthusiasmus so geschickt weiter zu geben, dass aus lauter Individualisten auf der Bühne ein homogenes,

wohllautendes Ganzes wird und der Klangkörper in diesen wenigen Jahren eine eigene Identität und ein spürbares Zusammengehörigkeitsgefühl entwickelt hat. Davon zeugte beim Jubiläumskonzert auch die liebevoll zusammengestellte Chronik im Foyer, illustriert durch ungewöhnlich gelungene Fotos. Man staunt, wieviel passiert ist in diesen paar Jahren: Auftritte beim Frundsbergfest und in Schwaz, beim Weinfest und beim „Jedermann“, mit dem Trientiner Chor und zum Neujahrsempfang der Stadt ...



Nun, beim Konzert zum Fünfjährigen, präsentierte sich „Vocal Total“ als schräges, freches, pffiffiges und experimentierfreudiges Ensemble. Unter 20 Liedern waren grade mal fünf deutsche, der Rest in Italienisch, Französisch, Englisch und Schwedisch.

Das könnte nicht jeder Chorleiter seinen Sängern zumuten, aber diesen scheint's Spaß zu machen. Sie singen nicht nur polyphon, sondern auch polyglott – ganz wie in dem erst 2003 von Jürgen Pfister vertonten Heinz Erhard-Text über die „Polyglotte Katze“, für den Chor ein wahrer musikalischer Parforceritt, in



Die Freude an der Musik leuchtet den Sängerinnen und Sängern des Kammerchors „Vocal Total“ aus den Augen und überträgt sich unmittelbar auf die Zuhörer. Beim Konzert zum fünfjährigen Bestehen des Chores wollte der Applaus gar kein Ende nehmen. Bilder: Frieder

dem es heißt: „Wie nützlich ist es dann und wann, wenn man ne fremde Sprache kann...“

Von Hans Leo Haßler bis Rossini, von Brahms bis Abba, von Debussy bis Glenn Miller reichte der weit gespannte musikalische Bogen. Michels weiß genau, wie weit er gehen kann. Und er geht gerne auch mal bis an die Grenze, ohne damit zu scheitern.

Zu den Highlights des Abends gehörte „Der Floh“ des Renaissancekomponisten Erasmus Widmann. Bemerkenswert

auch „Das Echo“ von Orlando di Lasso, der halsbrecherische Song „Who put the bomb“ oder Robert Pearsalls getragenen-gefühlvolles „Lay a Garland“. Anhaltenden Applaus gab's schon zur Pause, und am Ende wollte das Publikum sich gar nicht mehr beruhigen.

Verschwiegen werden sollte nicht, dass Karina Welsch, so sie nicht im Chor mit sang, gekonnt am Klavier begleitete. Und dass mit Kulturamtsleiter Christian Schedler ein Moderator von hohen Graden am Werk war –

witzig, ironisch und pointiert. Er sprach nicht so viel, dass man ungeduldig wurde, dafür aber umso geistreicher und unterhaltsamer, ein Vorbild für alle Freizeit-Confrérenciers, deren Auftritte oft dem Abenteuer jenes Reiters gleichen, der blindlings über den Bodensee galoppiert.

Er sei, so Schedler, gebeten worden, „für drastische Einschnitte im Programm zu sorgen“ und als Historiker „die traditionsreiche Geschichte des Chors darzustellen“. Wie er diese Aufgaben bewältigte, das trug wesentlich zum Genuss der Zuhörer bei. E. Frieder

**Gekonnt  
Begleitung  
am Klavier**